

AUDIOPHILE

sound

NUMERO 139 / DICEMBRE 2014-GENNAIO 2015

periodicità mensile EURO 9,00



COVER STORY

ACADEMIA MONTIS REGALIS



VINILE

“THE VINYL COLLECTION”
LA NUOVA COLLANA DI LP AUDIOPHILE
CURATA DA PIERRE BOLDUC

HARDWARE

ORANGUTAN: DIFFUSORI 0/96
SONUS FABER: DIFFUSORI OLYMPICA II
ELAC: LA TECNICA
OUDIMMO: TRATTAMENTO ACUSTICO

ACCESSORI

STEINMUSIC: HARMONIZER

NASTRI

PIERRE BOLDUC PARLA DEL DOLBY A



STEINMUSIC: HARMONIZER

“AS EXTRA”

rivista supplementare *GRATIS* di Audiophile sound: www.audiofilemusic.com/asextra

LOUDIMMO

Trattamento acustico LowMaster 20

«Sono passati oramai alcuni anni da quando ci siamo occupati specificatamente dei sistemi di trattamento dell'acustica della sala di ascolto... oggi sono disponibili nuove proposte che sono molto efficaci e a un costo ancora ben affrontabile...»

Riccardo Mozzi



Questa estate ho ricevuto da Davide Perucchini quattro trappole LowMaster 20 corredate da una nutrita serie di diffusori MagnetFusor; ne ho parlato bene proprio perché ne sono rimasto così positivamente impressionati da 'costringermi' ad acquistarle tutte e quattro, dividendole poi equamente nelle due sale di ascolto. Oudimmo mi ha poi inviato questo autunno altre quattro LowMaster 20 in modo tale da approfondire la conoscenza per valutare se un trattamento più massiccio con questi prodotti producesse poi dei risultati tangibili. Ebbene, come già capitato con altri correttori acustici, mi sono accorto che esiste un numero minimo di 'apparati' da inserire in sala, seppur questa cifra dipenda naturalmente da quanto marcate siano le correzioni da apportare all'ambiente d'ascolto. Nella mia 'sala n.2', dove ho concentrato l'indagine, ritengo di essere abbastanza fortunato. Visto che le proporzioni tra i lati della stessa sono all'incirca in sezione aurea: e naturalmente non c'è niente di misterioso o di... occultistico quando si scrive che tale 'divina proporzione' abbia un qualcosa che rende ciò che la coinvolge 'particolare'; non ultima l'acustica di una sala di ascolto che rende il messaggio sonoro (che sia parlato o che sia musica dal vivo o riprodotta) maggiormente intelligibile. In una stanza quindi acusticamente trattata come la nostra

TRATTAMENTO ACUSTICO

(Impianto 2) già quattro LowMaster 20, corredate dai MagnetFusors producono un effetto sconvolgente, seppur già con sole due trappole le differenze siano più che palpabili; incrementandone il numero fino a sei, se non addirittura a otto gli effetti si fanno ancora più 'drammatici'. Ma di preciso cosa si ottiene inserendo un numero sempre maggiore di LowMaster?!?

Beh, la correzione acustica della stanza di ascolto è quella che produce i risultati più percepibili seppur, almeno all'inizio del trattamento, sia quella che... costa anche meno! Volete paragonare le differenze prestazionali globali investendo 1000 euro nell'acustica ambientale rispetto a una cifra equivalente indirizzata all'amplificazione o... ai cavi?!? Le trappole acustiche come la LowMaster 20 hanno lo scopo di assorbire quella parte dello spettro audio che viene esaltato dalle frequenze 'naturali' della stanza ove viene emesso il messaggio sonoro; detta in parole più che povere, le trappole acustiche, se ben progettate, eliminano i rimbombi naturali di una sala



«...le trappole LowMaster hanno un effetto di 'smagrimento' della gamma bassa che è da intendersi come un deciso aumento nno un effetto di 'smagrimento' della gamma bassa che dell'articolazione...»



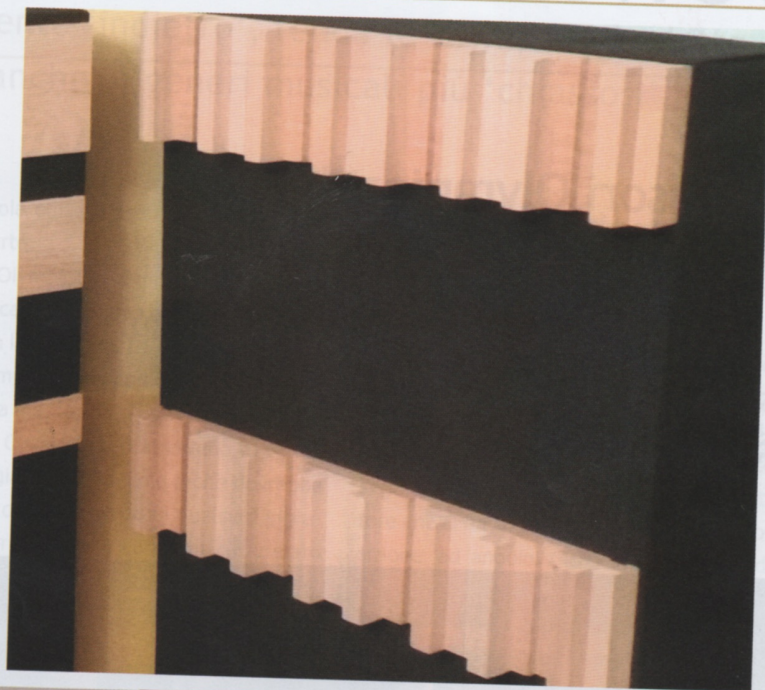
TRATTAMENTO ACUSTICO

LOUDIMMO

di ascolto. La fruizione della Musica diviene così decisamente più godibile grazie alla maggior intelligibilità delle emissioni sonore prodotte dagli altoparlanti. Le note basse vengono 'sgrassate' da quella 'melma sonora appiccicosa' che le avvolge e che inevitabilmente influisce anche sul resto della gamma audio: è così possibile ascoltare distintamente l'attacco e il rilascio di una nota grave senza che questa si perda nei cupi sommovimenti vibrazionali della stanza. Lo sgrassamento delle frequenze basse fa sì che tutto il messaggio sonoro risulti essere maggiormente definito e scandito; se ben disposte anche sulle riflessioni primarie, le LowMaster 20, grazie ai 'diffusori magnetici', contribuiscono in modo determinante ad aumentare le dimensioni del palcoscenico immaginario e, soprattutto, ad incrementarne la messa a fuoco.

Dopo un buon numero di spostamenti riteniamo di aver trovato la soluzione ottimale per questa nostra sala, ovvero 4 trappole disposte negli angoli dietro ai diffusori e due trappole sulla riflessione primaria. Il risultato ottenuto aggiungendo 4 trappole alle due già installate è paragonabile a quello ottenibile sostituendo una amplificazione 'di grido' con una 'efficiente'. E' stata poi provata una soluzione 'a colonna', ovvero disponendo due coppie di LowMaster 20 negli angoli dietro i diffusori, a 45° rispetto alle pareti: ebbene le poche code sonore rimaste vengono ulteriormente attenuate per un risultato ancora più interessante.

Se ripetessi una volta di più che i danari investiti nel trattamento acustico sono quelli spesi meglio vi potreste anche scocciare, per cui non lo dico... (Un'affermazione giusta: solo l'addizione di piante nei posti strategici ha migliorato dal 30% la resa sonora nella nostra sala d'ascolto! Era come cambiare amplificazione!, PB) **Riccardo Mozzi**



DISTRIBUZIONE & PREZZI

**LOUDIMMO
LOWMASTER 20**

Distribuzione:

Oudimmo Acoustic Design
Piazza Vittorio Emanuele II,
24044 Dalmine Bergamo

tel: +39 392 1586 538

www.oudimmoacousticdesign.com
info@oudimmoacousticdesign.com

Prezzo: 159 euro + IVA