

RIDUZIONE DEL TEMPO DI RIVERBERO E DELLA PRESSIONE SONORA per ambienti con **ALTEZZA MEDIA 270cm.**

STEP 1 – INDIVIDUA LA SUPERFICIE DELLA TUA SALA

CIOE' LA GRANDEZZA TOTALE DEL PAVIMENTO

Il calcolo è basato sulla volumetria perciò moltiplicheremo la superficie della sala per l'altezza media.

Il risultato può essere considerato valido con buona approssimazione per altezze +/- 10% (da 240cm a 300cm) e aree con metratura di +/- 20%.

STEP 2 – SCEGLI IL TARGET DI RIDUZIONE

DEL TEMPO DI RIVERBERO NELLA PERCENTUALE O NEL VALORE CHE DESIDERI OPPURE DELLA PRESSIONE SONORA CHE VUOI RIDURRE. POSSIAMO ATTENUARE O ELIMINARE ECHI, RIMBOMBI, CAOS, FRASTUONO, VOCIARE, CODE SONORE, etc.

Puoi confrontare il tempo di riverbero finale residuo con i valori ottimali indicati dalle normative tecniche.

I valori che indichiamo come riferimento generico sono: copertura di 1/6 della superficie = 30% di riduzione del caos uditivo; 1/3 = 50% di riduzione; 1/2 = 60% di riduzione; coprendo con la stessa quantità della superficie della sala, si arriva ad una riduzione del 70% e oltre.

STEP 3 – ACQUISTA I METRI QUADRI DI PANNELLI FONOASSORBENTI

SCEGLIENDO TRA I TANTI MODELLI E LE TANTE DIMENSIONI A DISPOSIZIONE

Somma i metri quadri dei pannelli fonoassorbenti per comporre il quantitativo indicato dal calcolo. Nelle sale musicali, considera di aggiungere bass traps negli angoli oppure a parete e/o soffitto per raggiungere i valori ottimali in modo equilibrato su tutta la banda udibile. I pannelli bifacciali (Gobos, etc) o a isola a soffitto (Studio Clouds, etc), quando distanti 1 metro dalle superfici, agiscono per circa il 170% della loro grandezza! Un consiglio: distanzia i pannelli dal soffitto anche di poco con i cavetti opzionali o i ganci inclusi per aumentare la loro resa!

STEP 4 – INSTALLA I PANNELLI A PARETE OPPURE A SOFFITTO

CERCANDO DI DISTRIBUIRLI IN MODO OMOGENEO NELLA SALA

Non è necessario mettere tutti i pannelli a soffitto oppure tutti a parete, puoi distribuirli nella sala per ottenere il massimo della resa. Se hai liberi solo il soffitto o solo le pareti, il calcolo garantisce la resa anche in queste situazioni. Nelle sale musicali i posizionamenti sono importanti, così come i rapporti tra le dimensioni: leggi i nostri consigli nella sezione dedicata.

Il calcolo è valido per **mix room, home studio, sale di produzione audio/video, home theatre, hifi, sale prova** mediamente arredati ed è sviluppato sulle frequenze principali del parlato e delle colorazioni musicali, l'ottava dei 500Hz. I valori AlphaS della serie **AkuPan®** (e dei prodotti da essa derivati) utilizzati per il calcolo, sono stati rilevati presso il **Dipartimento di Acustica dell'Università di Ferrara** e sono, ad oggi, i più alti a livello internazionale sullo spessore di 52mm reali. La formula utilizzata è la **Formula di Sabine**. Per consulenze specifiche potete compilare i moduli presenti sul nostro sito.